



**JEAN
TINGUELY,
LE CYCLOP,
ET VOUS !**

FONDS DE DOTATION POUR LE SOUTIEN
ET LA VALORISATION DU CYCLOP



Jean Tinguely au travail.
Impasse Ronsin, Paris, ca. 1959

© 2023 ProLitteris Zurich ;
Photo : Musée Tinguely Bâle, Hansjörg Stoecklin

« Mes machines ne font pas de la musique, mes machines utilisent des sons, je joue avec les sons, je construis parfois des machines de mixage acoustique qui mélangent les sons, je les laisse vivre leur vie, je les libère. »

JEAN TINGUELY

1925–1991

Jean Tinguely est l'un des artistes suisses les plus importants du XX^e siècle, et précurseur de l'art cinétique.

Son travail porte essentiellement sur les machines, dont les fonctions et les mouvements l'intéressent particulièrement, tout autant que les bruits qu'elles génèrent et la poésie qui les habite.

C'est à Paris, où il s'installe en 1953, que Jean Tinguely réalise ses premières machines ironiques et absurdes, qui marquent le début de sa carrière artistique. En 1960, il adhère au groupe des Nouveaux Réalistes, où il côtoie entre autres Arman, César, Christo, Yves Klein, Daniel Spoerri et Niki de Saint Phalle.



Jean Tinguely devant
Dernière Collaboration
avec Yves Klein, 1988

© 2023 ProLitteris Zurich :
Photo : Musée Tinguely Bâle,
Vera Isler

Avec Niki de Saint Phalle, ils développent une relation artistique, créative, émulative, chahutée, enthousiaste, amoureuse. Ils collaborent à la construction de nombreuses œuvres majeures telles que Hon à Stockholm (1966), Paradis Fantastique (1967), Golem à Jerusalem (1972), Le Jardin des Tarots en Italie (1980-1998), la Fontaine Stravinsky à Paris (1983) ou la Fontaine Château-Chinon (1988).

Jean Tinguely développera un art basé sur le mouvement, le hasard, les vitesses relatives, les sonorités. Ses sculptures réalisées à partir des rebuts de la société industrielle, assemblages de ferraille rouillée, interrogent, déroutent le spectateur, l'interpellent par leur humour et leur dérision. Ses « anti-machines » sont une critique de la société industrielle, elles sont inutiles puisqu'elles ne produisent rien mais s'appliquent à mettre en défaut les techniques modernes pour les tourner en dérision.

Parmi ses œuvres les plus mémorables on trouve : les Méta-Matics, ou machines à dessiner (dès 1959), Eureka (1964), Requiem pour une feuille morte (1967), La Vittoria (1970), Chaos No. 1 (1973), le Crocodrome (1977), les Méta-Harmonies (dès 1978), et bien entendu Le Cyclop, son œuvre la plus monumentale.

Après la Mort de Jean Tinguely, et grâce à une donation de Niki de Saint Phalle, le Musée Tinguely dédié à l'œuvre de l'artiste, est inauguré en 1996, à Bâle en Suisse.

•

LE CYCLOP

1969–1994

« En travaillant dans la forêt, nous rêvons à une utopie et à une action sans limite.

C'est illusoire je le sais et notre attitude est celle de la recherche de l'acte gratuit et inutile.

Et nous sommes très heureux comme ça pourvu que personne ne nous empêche de travailler, comme des fous ça va de soi. »
Jean Tinguely.

Le Cyclop est une œuvre sculpturale monumentale faite de béton et de métal, recouverte en partie de miroirs, construite en secret pendant plus de 20 ans au cœur des bois de Milly-la-forêt (91). Haut comme un immeuble de sept étages, c'est une tête de géant plantée dans le sol qui scrute l'environnement de son œil unique. Elle se visite comme un musée qui révèle un univers riche, plein d'intimité et d'amitié, tout à la fois grave et plein d'humour, un dédale d'œuvres d'art et de curiosités. Jean Tinguely commence le chantier de construction en 1969. Il invite de nombreux artistes à collaborer dans une ambiance familiale et festive. Sans aucune autorisation et sur leurs fonds propres, ils travaillent à partir de matériaux recyclés. Jean Tinguely choisit d'en faire don à l'État français en 1987. 25 ans après les premiers travaux, *Le Cyclop* est inauguré et ouvert au public en 1994.

Une œuvre collective

En invitant ses amis à participer à la construction du *Cyclop*, Jean Tinguely a permis la réunion de plusieurs dizaines d'œuvres d'art en un même lieu. Des Compressions de César et une Accumulation d'Arman côtoient une Jauge de Jean-Pierre Raynaud qui donne la mesure du *Cyclop*, un Pénétrable sonore de Jesús Rafael Soto, des hommages à Marcel Duchamp et à Yves Klein... Toutes apportent à la structure sa richesse esthétique et offrent au spectateur une vision de l'histoire et de la diversité de l'art contemporain.



Le Cyclop de Jean Tinguely. *La Face aux miroirs* de Niki de Saint Phalle, 1987-1991. © CNAF / Photo Marc Damage

Le Cyclop en quelques chiffres

1969 : début de la construction
1987 : don du Cyclop à l'État Français
1994 : inauguration du Cyclop et ouverture au public
2022 : restauration du Cyclop
14 artistes
22,5 m de haut
350 tonnes d'acier
55 000 tesselles de miroirs
325 m² de miroirs
30 000 visiteurs par an
16% de visiteurs étrangers

Le Cyclop aujourd'hui

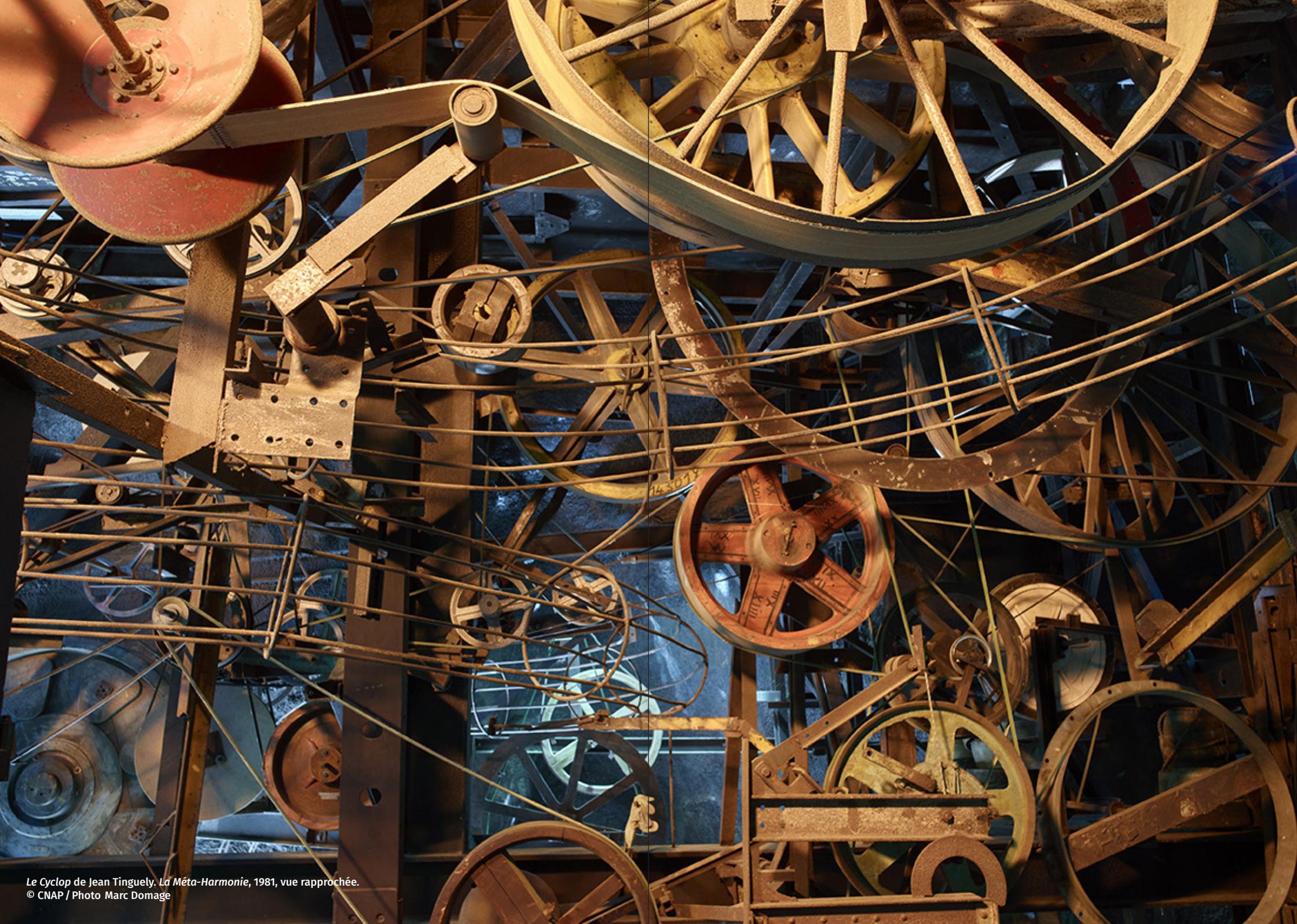
Jean Tinguely décide en 1987 de faire don du *Cyclop* à l'État : l'œuvre est alors inscrite sur les inventaires du Centre national des arts plastiques (Cnap), qui en assure la conservation. Suite à son ouverture au public en 1994, son entretien et sa promotion ont été confiés à l'association *Le Cyclop*, qui développe depuis lors sa programmation culturelle et artistique. L'association accueille le public entre avril et octobre (www.lecyclop.com).

Depuis 2012, *Le Cyclop* invite des artistes de la scène contemporaine afin de travailler autour de la sculpture monumentale de Jean Tinguely, permettant de redécouvrir ce lieu patrimonial en y apportant un nouveau souffle artistique. *Le Cyclop* accompagne des artistes dans la conception d'œuvres s'articulant autour de trois axes liés au site : la recherche artistique alliant musique et arts visuels, la création à plusieurs mains, et la relation à la nature. Des résidences d'artistes, expositions d'art contemporain, performances et conférences sont programmées chaque année.

Une restauration d'envergure

Le site du *Cyclop* a fermé ses portes en octobre 2020 pour laisser place à un vaste chantier de restauration qui a duré un peu plus d'une année. Pendant tout ce temps, une vingtaine de restaurateurs d'œuvres d'art spécialisés dans le verre, le métal, la céramique, le textile, le plâtre et les matériaux contemporains interviennent sur place pour mener à bien la restauration des différents éléments du *Cyclop*.





Le Cyclop de Jean Tinguely. *La Méta-Harmonie*, 1981, vue rapprochée.
© CNAP / Photo Marc Damage

ET VOUS, ENTREZ DANS L'HISTOIRE DU CYCLOP

Missions du Fonds de Dotation

En 2013, le Fonds de Dotation pour le soutien et la valorisation du Cyclop est créé. Autour de Bloum Cardenas, ayant droit sur l'œuvre de Jean Tinguely, et de Jean-Gabriel Mitterrand, ami de longue date des artistes, se réunit un petit groupe de bienfaiteurs, amoureux du *Cyclop*, et proches de Jean Tinguely. En 2022, Jean-Sébastien Tinguely, fils de Jean Tinguely, rejoint le Fonds de dotation.

Le Fonds de Dotation est une structure privée dont la mission est de soutenir la vie dans et autour du *Cyclop*. Il encourage la programmation artistique du centre d'art contemporain par des investissements (containers de projection vidéo, sonorisation du site) et finance des projets propres (acquisition d'archives, parcelles de terrain). La billetterie ouverte en 2022 et le développement de l'offre de produits ont été financés par le Fonds de Dotation. Un investissement réussi, écologique, modulaire, fonctionnel pour l'accueil du public, et qui ouvre de nouveaux revenus pour *Le Cyclop*.

- 300 000 Euros de soutien
- 12 hectares de parcelles achetées autour du *Cyclop*.



Le Cyclop de Jean Tinguely, *La Méta-Maxi*. Billetterie Open Ends architecte. © Cnap / Photo Marc Damage

Projets réalisés

Financement de la billetterie, développement de la boutique, buvette.

Acquisition de 2 containers et aménagement en salle de projection vidéo

Re-sonorisation complète du site

Soutien à la programmation artistique de l'association du Cyclop

Acquisition de parcelles de terrains et d'archives relatives au Cyclop

Projets en cours

En soutenant le Fonds de Dotation, vous soutenez une structure dynamique, qui veille à ce que l'esprit et l'œuvre des artistes soit respectés mais sans être sanctuarisé.

Vous participez à des projets à court terme :

- Soutien à l'édition d'un livre sur Jean Tinguely et *Le Cyclop*
- Amélioration de la visibilité du *Cyclop* et de l'accueil des visiteurs (signalétique, réseaux sociaux, vente de produits)
- Soutien permanent au centre de création contemporaine du *Cyclop*

Dans les années à venir, l'aménagement de cet espace situé dans «le bois des pauvres» ouvre de nouvelles perspectives pour accueillir les visiteurs autour de l'œuvre de Jean Tinguely. Votre soutien nous permet de construire ensemble des projets à long terme.

Un suivi professionnel

Nous maintenons une information régulière en cours de projet. À l'occasion des vernissages de la programmation artistique du *Cyclop* nous faisons à nos amis, bienfaiteurs et mécènes un point sur l'avancement de nos projets pour promouvoir le rayonnement de l'œuvre de Jean Tinguely en France et à l'international.

Apportez votre soutien au Cyclop



Bulletin de don

- Soutien — jusqu'à / up to 1 500 €
- Bienfaiteur — jusqu'à / up to 5 000 €
- Mécène

Nom / Last Name :

Prénom / First Name :

Adresse / Address :

Code Postal / Zip Code :

Pays / Country :

E-mail :

Téléphone / Telephone :



Merci de libeller votre chèque à l'ordre
du Fonds de Dotation du Cyclop, et de renvoyer cette page à :
Fonds de Dotation du Cyclop
116 Boulevard Saint-Germain
75006 PARIS

Nous contacter / Contact us :

info@fdd-cyclop.org
www.fdd-cyclop.org

Merci pour vos dons ! *Thank you for your donations !*
Jean-Gabriel Mitterrand, Président du Fonds de Dotation du Cyclop

Si vous êtes un particulier, vous pourrez bénéficier d'une déduction de 66% du montant de votre don de votre impôt sur le revenu dans la limite de 20 % de votre revenu imposable. Si vous êtes une entreprise, vous pourrez bénéficier d'une déduction fiscale de 60% du montant du don de l'impôt sur les sociétés dans la limite de 0,5% de votre chiffre d'affaires. (Articles 200 et 238 bis du code général des impôts).



L'UNIQUE
CHOSE STABLE
C'EST LE MOUVEMENT,
PARTOUT
ET TOUJOURS.

JEAN TINGUELY